



MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL
CARRER DE L'ARC DEL TEATRE 6-14 / CARRER DE
LANCASTER 9-15 / 6-18 / PLACETA D'ANNA
MURIÀ 1-4,
DISTRICTE DE CIUTAT VELLA,
BARCELONA (BARCELONÈS)

Codi del Servei d'Arqueologia de Barcelona: 081/22

Dates de la intervenció: 5 de setembre / 21 de setembre de 2022

Número d'expedient DGPC: CLT 2022 EXP ARQ002PREV 3900

(R/N 470 K121 NB 2022/1-38349)

Arqueòleg Director: **Dioscórides Marín Castro**
Coordinació de la intervenció: **Marta Fàbregas Espadaler**

Barcelona, 4 de juliol de 2024

FITXA TÈCNICA

NOM DE LA INTERVENCIÓ	Carrer de l'Arc del Teatre 6-14 / carrer de Lancaster 9-15 / 6-18 / placeta d'Anna Murià 1-4
UBICACIÓ	Districte de Ciutat Vella, Barcelona (Barcelonès)
COORDENADES UTM	Coordenades UTM31N - ETRS89: X: 430955.2 / Y: 4581099.6 X: 431015.4 / Y: 4581067.1 X: 430973.3 / Y: 4580998.5 5,47 m.s.m
CONTEXT	Zona urbana
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Preventiva terrestre
CLASSE D'ACTIVITAT	Excavació arqueològica
DATES D'INTERVENCIÓ	Del 1 de setembre al 20 de setembre de 2022.
PROMOTOR	CORPEDIFICACIONS SL
EQUIP TÈCNIC	Direcció arqueològica: Dioscórides Marín Castro Cartografia: Àlex Moreno

INDEX

INTRODUCCIÓ. MOTIVACIONS DE LA INTERVENCIÓ	- 5 -
ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS.....	-5-
METODOLOGIA.....	-8-
DESENVOLUPAMENT DEL TREBALLS	- 10 -
CONCLUSIONS.....	¡Error! Marcador no definido.
REGISTRE DE UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES.....	-13-
BIBLIOGRAFIA	- 19 -
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA	- 20 -
Documentació fotogràfica	- 20 -
Cartografia i planimetria	- 33 -

INTRODUCCIÓ. MOTIVACIONS DE LA INTERVENCIÓ

L'indret on es va dur a terme l'actuació s'inclou en una zona d'interès arqueològic, per la qual cosa es realitzà una intervenció arqueològica prèviament a la realització de les obres, d'acord amb la normativa municipal i general en matèria patrimonial (lleï 9/93 del patrimoni cultural català i el Decret 78/2002 del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic). No cal que remarquem la importància que pot tenir l'estudi del subsol d'aquest lloc, ja que es troba relacionat amb un sector històric força important per a Barcelona com es detallarà en els propers punts de la memòria.

En aquest cas en concret l'obra que va motivar la intervenció va ser **la instal·lació de la nova variant de línies elèctriques de baixa tensió (230V), provinents del nou CD110534 i del CDBA90175 al T.M. de Barcelona per mitjà de rases perimetrals del nou edifici en construcció i una rasa entre els núm. 15 i 7 del carrer Lancaster.**

ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS

D'una manera molt resumida¹, podem dir que el lloc que ens ocupa té un alt interès històric i arqueològic, ja que:

1. A la ciutat de Barcelona s'hi han documentat nombroses restes de cronologies prehistòriques que evidencien l'ocupació d'aquestes terres per part de grups poblacionals en cronologies molt antigues. Si bé la majoria d'evidències s'han trobat a la muntanya de Montjuïc, a la zona de la Sagrera i a l'actual barri del Raval, molt a la vora de l'àrea d'intervenció (Carta Arqueològica de Barcelona, <http://cartaarqueologica.bcn.cat/986>).

2. Aquesta zona es troba al suburbium de la ciutat romana de Bàrcino.

3. És una zona d'expansió medieval, molt a prop de la muralla medieval de la Rambla i de les Drassanes Reials (s. XIII) i està inclosa dins el recinte de la tercera muralla de Barcelona del segle XIV.

4. Carrer de l'Arc del Teatre, 3 (2006) (Carta Arqueològica de Barcelona, <http://cartaarqueologica.bcn.cat/861>): Arran de la instal·lació d'un nou ascensor a la finca es va dur a terme una intervenció arqueològica que va permetre documentar un mur anterior al segle XIX i diversos materials amb cronologies del segle XIV-XV.

5. Carrer de l'Arc del Teatre, 4-6 i 12-14 (2007) (Carta Arqueològica de Barcelona, <http://cartaarqueologica.bcn.cat/517>): El setembre de 2007 es van efectuar dues rases de grans dimensions als solars que ocupaven els números 4-6 i 12-14 del carrer de l'Arc del Teatre. La intervenció va permetre recuperar informació relacionada amb la disposició i l'evolució del parcel·lari del segle XVIII. Es van poder documentar restes de dues cases d'aquesta cronologia. De cronologies anteriors a aquesta urbanització, es van poder constatar evidències d'ocupació de l'espai durant el segle XVII, probablement relacionades amb una ocupació dispersa de la zona vinculada a processos productius que devien tenir lloc molt a prop de la zona excavada. Cal destacar la localització d'una sitja

¹ Segons el *Projecte de Intervenció Arqueològica* (PIA) amb codi 081/22 del Servei d'Arqueologia de l'Ajuntament de Barcelona.

a la rasa corresponent als números 12-14 del carrer. Aquesta sitja va ser amortitzada durant la primera meitat del segle XVII i tenia un estrat amb abundància de material ceràmic que presentava defectes de cocció, presència de sutge i que no tenia el brunyit final. La majoria d'aquesta ceràmica estava decorada amb reflexos metàl·lics amb pinzell-pinta, característics de principis del segle XVII. Es va considerar que devia tractar-se del material de rebuig d'algun obrador proper. També van documentar-se restes de presència romana a partir de materials ceràmics dispersos amb elevat índex de rodament, però no va localitzar-se cap estructura d'aquesta cronologia. Finalment, entre els 0,20 i 1,20 msnm es van recuperar alguns fragments de ceràmica feta a mà que es van atribuir al Neolític Antic Evolucionat i al Bronze inicial.

6. Carrer de l'Arc del Teatre 6-14 / carrer de Lancaster, 22-24 / carrer de Guàrdia, 15-19 (2020-2021) (Moreno, I., 2020; Bordas, A., 2021). La intervenció duta a terme en aquest espai va deixar al descobert tots els fonaments del segle XIX que afectaven el conjunt d'estructures d'època moderna que haurien estat funcionant entre els segles XVI-XVIII. Aquestes estructures corresponien tant a àmbits domèstics de caire residencial –murs, paviments, pous, fosses sèptiques i clavegueram- que se situaven a l'espai més proper a la línia de façana del carrer de l'Arc del Teatre, com a àmbits de caire artesanal –basses i altres estructures possiblement relacionades amb la metal·lúrgia- que se situaven generalment als patis posteriors de les cases. Així doncs, sembla que els inicis de la urbanització d'aquest espai els hem de situar al segle XVI. La intervenció també va permetre documentar nivells d'ocupació d'època romana a partir de la cota 2,40 msnm. Majoritàriament es van documentar estructures negatives de funció indeterminada i rases de vinya. Per sota d'aquestes estructures van aparèixer altres elements estructurals de cronologia prehistòrica. Així doncs, en aquest espai s'ha pogut evidenciar una ocupació humana intermitent des de temps prehistòrics fins a l'època moderna, quan la zona s'urbanitza i es manté urbanitzada fins a l'actualitat.

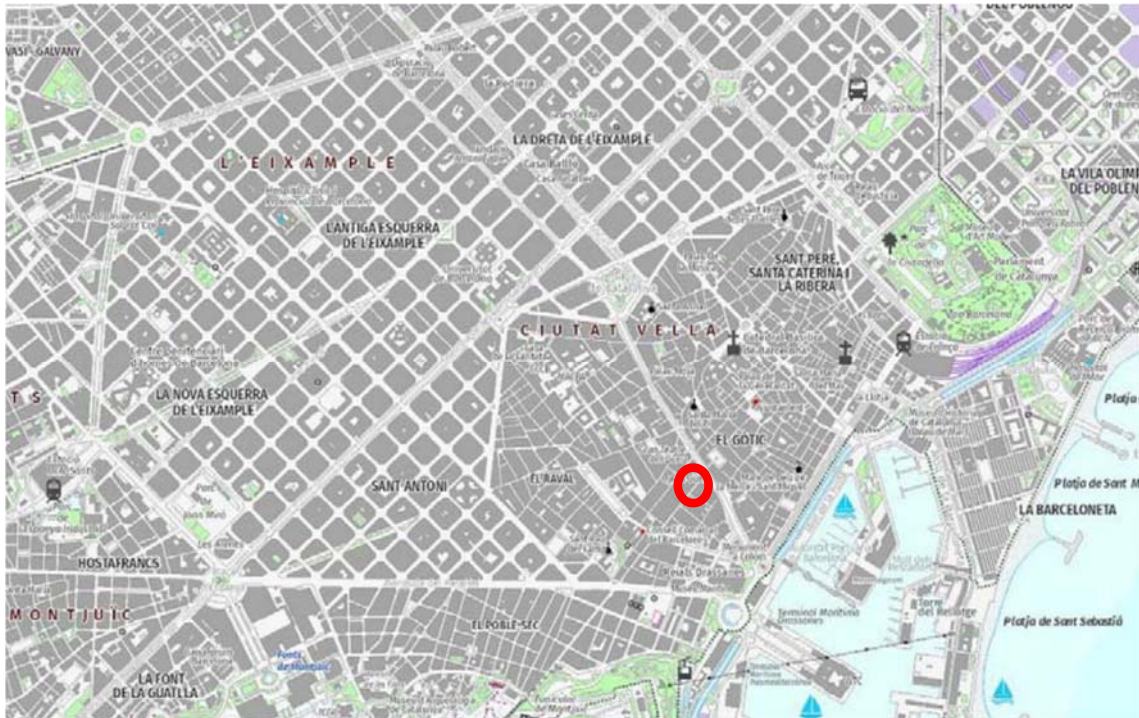


Figura 1: Ubicació de la intervenció. Plànol ICGC.



Figura 2: emplaçament de la intervenció, en groc, la projecció al parcel·lari topogràfic de les rases practicades. Planol ICGC.

METODOLOGIA

Per tal de documentar aquestes estructures, el mètode utilitzat en la intervenció s'inspira en el mètode de registre utilitzat per E. C. Harris i per A. Carandini (Harris, 1991; Carandini, 1997). Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen (tant els que es conserven en alçat com els que es descobreixen en el subsol), realitzant-ne una numeració correlativa, sota el nom d' "Unitat Estratigràfica" (UE.) que individualitza els uns dels altres. Cada UE es registra en una fitxa on s'indica: la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, la situació en les plantes i seccions i la posició física respecte a la resta d'unitats estratigràfiques amb les quals es relaciona. Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, compost per plantes i seccions i el material fotogràfic imprescindible per a la constància visual dels treballs realitzats.

DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS

Les rases practicades al carrer de l'Arc del Teatre 6-14 i la placeta d'Anna Murià 1-4 per a la instal·lació del nou cablejat elèctric s'han realitzat en la seva totalitat dintre dels límits existents de l'obra en execució. Com s'ha comentat anteriorment, aquest indret ja va ser objecte de intervencions arqueològiques abans de la construcció del nou edifici, i totes les estructures documentades en les campanyes anteriors van ser documentades als seus corresponents informes d'afectació i van ser desmuntades fins arribar a la cota d'obra que va sobrepassar el nivell freàtic entre els anys 2020 i 2021 (Moreno, I., 2020; Bordas, A., 2021).

La primera rasa practicada té unes dimensions de 60 m de llargada, 1,10 m de d'ample i 1,30 m de de fons. Es va iniciar a la cantonada de la placeta d'Anna Murià 1-2 amb el carrer de l'Arc del Teatre fins arribar als núm. 12-14 del mateix carrer. El buidatge de la rasa es va realitzar a màquina de forma íntegra retirant el sauló abocat per la obra en curs (UE 2) . En el transcurs del buidatge de la rasa es van poder documentar al perfil sud de la rasa les restes de estructures muràries i un col·lector corresponents a les UE de la fase urbana dels s. XIX-XX documentades, cobertes i desmuntades a la campanya de l'any 2020:

- UE 3, volta del col·lector de maó massís lligat amb morter de pòrtland, 1 m d'alçat per 1 m d'ample, possiblement de finals del s. XIX. Coberta per la UE 2 (sauló d'obra). Documentada, fotografiada i coberta a la campanya del 2020 (Moreno, I., 2020).
- UE 4, mur de pedra i maons lligat amb morter de pòrtland de 50 cm d'ample, cobert per la UE 2 (sauló d'obra) i intervingut arqueològicament, documentat i fotografiat a la campanya del 2020, corresponent a la UE 4008 (Moreno, I., 2020). No s'observa rasa de fonamentació degut a que son les restes del desmuntatge i cobriment amb sauló del mur UE 4008, al límit de la campanya del 2020 que donava amb el carrer Arc del Teatre.
- UE 5, mur de maons lligats amb morter de pòrtland de 1m de llarg per 1m d'alçat, que conforma la paret del col·lector del s. XIX-XX. Cobert per la UE 2 (sauló d'obra) i prèviament afectat per marques d'esprai per l'obra, quan va estar al

- descobert a l'any 2020 i al límit de l'excavació. Documentat, fotografiat i cobert a la campanya del 2020 (Moreno, I., 2020).
- UE 6, mur de pedra i maons lligat amb morter de pòrtland de 50 cm d'ample. Cobert per la UE 2 (sauló d'obra) un cop va ser documentat i fotografiat a la campanya del 2020, corresponent a la UE 4023 (Moreno, I., 2020). No s'observa rasa de fonamentació degut a que son les restes del desmuntatge del mur UE 4023 al límit de la campanya del 2020 que donava amb el carrer Arc del Teatre.
 - UE 7, mur de pedra i maons lligat amb morter de pòrtland de 50 cm d'ample. Cobert per la UE 2 (sauló d'obra). Documentat i fotografiat a la campanya del 2020 corresponent a la UE 4037. No s'observa rasa de fonamentació degut a que son les restes del desmuntatge del mur UE 4037 al límit de la campanya del 2020 que donava amb el carrer Arc del Teatre.

Posteriorment al rebliment de la rasa anteriorment esmentada, es va seguir la mateixa rasa amb les mateixes característiques pel tram de la placeta d'Anna Murià 1-2, també excavada dintre dels límits de l'obra. Tot el rebliment buidat de la rasa correspon a la UE 2 abans descrita. La mateixa rasa continuà per la cantonada entre la placeta d'Anna Murià 1-2, amb el carrer de l'Arc del Teatre, enfilant-se cap al carrer de Lancaster, dintre dels límits de la obra. En aquest tram de 12 m de llarg, es van descobrir i desmuntar les restes d'estructures muràries corresponents a les edificacions de mitjans del s. XIX i s. XX de la placeta d'Anna Murià 1-2 ja documentades i parcialment desmuntades a la campanya del 2020 i cobertes per l'obra en curs:

- UE 8, mur de maons i morter de pòrtland de 12 m de llarg de la façana de l'edifici del s. XX de la placeta d'Anna Murià 1-2. No s'observa rasa de fonamentació degut a que son les restes del desmuntatge al límit de la campanya del 2020 que donava amb la placeta d'Anna Murià 1-2 . Cobert per la UE 2 (sauló d'obra).
- UE 9, mur de doble filada de maons i morter de pòrtland de 80 cm d'ample i 50 cm de llarg visible a la rasa, transversal a la façana de l'edifici del s. XX de la placeta d'Anna Murià 1-2. S'adossa al mur de façana UE 8. No s'observa rasa de fonamentació degut a que son les restes del desmuntatge al límit de la campanya del 2020 que donava amb la placeta d'Anna Murià 1-2. Cobert per la UE 2. Corresponent a la UE 1006 de la campanya del 2020 (Moreno, I., 2020).

- UE 10, mur de pedres i maons lligat amb morter de pòrtland de 40 cm d'amplada i 50 cm de llarg visible a la rasa. S'adossa al mur de façana UE 8 de forma transversal. No s'observa rasa de fonamentació degut a que son les restes del desmuntatge al límit de la campanya del 2020 que donava amb la placeta d'Anna Murià 1-2. Cobert per la UE 2. Corresponent a la UE 1008 de la campanya del 2020 (Moreno, I., 2020).

Per últim es van practicar dues rases entre la placeta d'Anna Murià 1-2 i el núm. 7 del carrer de Lancaster. En primer lloc, es va realitzar una rasa contiguous al mur que separa l'àmbit d'obra i la zona de vianants dels núm. 1-2 de la placeta d'Anna Murià. La rasa tenia unes dimensions de 3,40 m de llarg, 1 m d'ample i 1,10 m de fons respecte el nivell superficial (UE 1). En aquesta cota es van descobrir nombrosos serveis de llum i gas en funcionament coberts per un rebliment de sauló (UE 2). La rasa es va finalitzar un cop descoberts els serveis subterranis. Per acabar es va realitzar una rasa des de la caixa d'electricitat present a la façana dels núm. 15-19 del carrer Lancaster fins el núm. 7 del mateix carrer. Es tracta d'una rasa de 45 m de llarg, 30 cm d'amplada i 70 cm de fons per fer encabir cablejat d'electricitat. De la mateixa manera que l'anterior, durant el buidatge de la rasa només es va rebaixar a màquina un anivellament contemporani del carrer, compost de sauló (UE 2) i cobert pel nivell de llambordes superficial del carrer (UE 1). No es va documentar cap mena de resta ni estructura prèvia a la fase d'urbanització contemporània.

CONCLUSIONS

La intervenció realitzada és negativa pel que fa a la documentació de noves restes i estructures arqueològiques. Les estructures muraries descobertes durant la realització de les rases al carrer de l'Arc del Teatre i de la placeta d'Anna Murià pertanyen al conjunt de les edificacions contemporànies derruïdes prèviament a la construcció del nou edifici i de les intervencions arqueològiques de l'any 2020. Tals fonamentacions van ser documentades durant la intervenció prèviament dita i, posteriorment, es va procedir a desmuntar-les i cobrir-les amb sauló degut a la construcció del nou edifici, que ha cobert l'emplaçament. Pel que fa a les rases practicades al carrer de Lancaster, degut a la poca envergadura i caràcter superficial, no s'ha arribat en cap cas a cotes on pugui sorgir cap tipus de traça arqueològica.

REGISTRE DE UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES (UE)

Fitxa de Unitat Estratigràfica				UE: 1	
INTERVENCIÓ: 081/22		FASE: CONTEMPORÀNIA		CRONOLOGIA: S.XX-XXI	
DEFINICIÓ :	LLAMBORDES I PREPARACIÓ DE FORMIGÓ.				
DESCRIPCIÓ :	NIVELL SUPERFICIAL DE CIRCULACIÓ DE VIANANTS I TRÀNSIT RODAT DE LA URBANITZACIÓ ACTUAL DE 15 cm DE GRUIX.				
MATERIAL DIRECTOR :					
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equival a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	UE 2	Es cobert per		
	Talla a		Tallat per		
	S'adossa a		Se li adossa		
	S'entrega a		Se li entrega		
Fitxa de Unitat Estratigràfica				UE: 2	
INTERVENCIÓ: 081/22		FASE: CONTEMPORÀNIA		CRONOLOGIA: S.XXI	
DEFINICIÓ :	NIVELL DE SAULÓ DE 1m DE GRUIX, APORTAT PER L'OBRA EN CURS I QUE ANIVELLA ELS CARRERS CIRCUNDANTS A L'OBRA EN CURS				
DESCRIPCIÓ :	NIVELL DE SAULÓ QUE ANIVELLA EL CARRER I ELS VOLTANTS DE L'OBRA EN CURS				
MATERIAL DIRECTOR :	PLÀSTICS, BROSSA ACTUAL I RUNA D'OBRA				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equival a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	UE 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 i 10	Es cobert per	UE 1	
	Talla a		Tallat per		
	S'adossa a		Se li adossa		
	S'entrega a		Se li entrega		

Fitxa de Unitat Estratigràfica			UE: 3	
INTERVENCIÓ: 081/22		FASE: CONTEMPORÀNIA	CRONOLOGIA: S.XIX-XX	
DEFINICIÓ :	VOLTA DEL COL·LECTOR DE MAÓ MASSIS LIGAT AMB MORTER DE PÒRTLAND			
DESCRIPCIÓ :	PART D'UN COL·LECTOR D'AIGÜES BRUTES, ACTUALMENT EN DESÚS, AL LIMIT SUD DE LA RASA PRACTICADA			
MATERIAL DIRECTOR :	MORTER PORTLAND			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equival a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	UE 2
	Talla a		Tallat per	
	S'adossa a		Se li adossa	
	S'entrega a		Se li entrega	
Fitxa de Unitat Estratigràfica			UE: 4	
INTERVENCIÓ: 081/22		FASE: CONTEMPORÀNIA	CRONOLOGIA: S.XIX-XX	
DEFINICIÓ :	MUR DE PEDRA I MAONS LIGAT AMB MORTER DE PORTLAND			
DESCRIPCIÓ :	RESIDU DE MUR DE 50 CM DE GRUIX AL LIMIT SUD DE LA RASA PRACTICADA, JA DESMUNTAT PREVIAMENT A LA INTERVENCIÓ DE 2020			
MATERIAL DIRECTOR :	MUR UE 4008 A LA INTERVENCIÓ DE MORENO, I., 2020			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	UE 4008 (MORENO, I. 2020)	Equival a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	UE 2
	Talla a		Tallat per	
	S'adossa a		Se li adossa	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa de Unitat Estratigràfica				UE: 5
INTERVENCIÓ: 081/22		FASE: CONTEMPORANI		CRONOLOGIA: S. XX-XXI
DEFINICIÓ :	MUR DE MAONS LIGATS AMB MORTER DE PORTLAND			
DESCRIPCIÓ :	FORMA PART DEL COL·LECTOR CONTEMPORANI DEL CARRER DE L'ARC DEL TEATRE EN ORIENTACIÓ E-O			
MATERIAL DIRECTOR :	MORTER PORTLAND			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equival a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	UE 2
	Talla a		Tallat per	
	S'adossa a		Se li adossa	
	S'entrega a		Se li entrega	
Fitxa de Unitat Estratigràfica				UE: 6
INTERVENCIÓ: 081/22		FASE: CONTEMPORÀNIA		CRONOLOGIA: S.XIX-XX
DEFINICIÓ :	MUR DE PEDRA I MAONS LIGAT AMB MORTER DE PORTLAND			
DESCRIPCIÓ :	RESIDU DE MUR DE 50 CM DE GRUIX AL LIMIT SUD DE LA RASA PRACTICADA, JA DESMUNTAT PREVIAMENT A LA INTERVENCIÓ DE 2020			
MATERIAL DIRECTOR :	MUR UE 4023 A LA INTERVENCIÓ DE MORENO, I., 2020			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	UE 4023 (MORENO, I., 2020)	Equival a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	UE 2
	Talla a		Tallat per	
	S'adossa a		Se li adossa	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa de Unitat Estratigràfica			UE: 7
INTERVENCIÓ: 081/22	FASE: CONTEMPORÀNIA	CRONOLOGIA: S.XIX-XX	
DEFINICIÓ :	MUR DE PEDRA I MAONS LLIGAT AMB MORTER DE PORTLAND		
DESCRIPCIÓ :	RESIDU DE MUR DE 50 CM DE GRUIX AL LIMIT SUD DE LA RASA PRACTICADA, JA DESMUNTAT PREVIAMENT A LA INTERVENCIÓ DE 2020		
MATERIAL DIRECTOR :	MUR UE 4037 A LA INTERVENCIÓ DE MORENO, I., 2020		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a	
	Rebleix a	Es reblert per	
	Cobreix a	Es cobert per	UE 2
	Talla a	Tallat per	
	S'adossa a	Se li adossa	
	S'entrega a	Se li entrega	
Fitxa de Unitat Estratigràfica			UE: 8
INTERVENCIÓ: 081/22	FASE: CONTEMPORÀNIA	CRONOLOGIA: S.XIX-XX	
DEFINICIÓ :	MUR DE MAONS I MORTER DE PORTLAND DE LA FAÇANA DE L'EDIFICI DEL S. XX DE LA PLACETA D'ANNA MURIÀ 1-2		
DESCRIPCIÓ :	MUR DE FAÇANA DE 12 M DE LLARG JA DERRUIT PER L'OBRA I ON S'AGUANTA LA TANCA PROVISIONAL DE L'OBRA		
MATERIAL DIRECTOR :	MORTER PORTLAND		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a	
	Rebleix a	Es reblert per	
	Cobreix a	Es cobert per	UE 2
	Talla a	Tallat per	
	S'adossa a	Se li adossa	UE 9 I UE 10
	S'entrega a	Se li entrega	

Fitxa de Unitat Estratigràfica			UE: 9	
INTERVENCIÓ: 081/22		FASE: CONTEMPORÀNIA		CRONOLOGIA: S.XIX-XX
DEFINICIÓ :	MUR DE DOBLE FILADA DE MAONS I MORTER DE CALÇ TRANSVERSAL A LA FAÇANA DE L'EDIFICI DEL S. XX DE LA PLACETA D'ANNA MURIÀ 1-2			
DESCRIPCIÓ :	RESIDU D'UN MUR DE 80 CM DE GRUIX, JA DESMUNTAT PREVIAMENT A LA INTERVENCIÓ DE 2020			
MATERIAL DIRECTOR :	MUR UE 1006 A LA INTERVENCIÓ DE MORENO, I., 2020			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equival a	
	Rebleix a		Es reblert per	UE 2
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	S'adossa a	UE 8	Se li adossa	
	S'entrega a		Se li entrega	
Fitxa de Unitat Estratigràfica			UE: 10	
INTERVENCIÓ: 081/22		Fase: CONTEMPORÀNIA		Cronologia: S. XIX-XX
DEFINICIÓ :	MUR DE MAONS I MORTER DE CALÇ TRANSVERSAL A LA FAÇANA DE L'EDIFICI DEL S. XX DE LA PLACETA D'ANNA MURIÀ 1-2			
DESCRIPCIÓ :	RESIDU D'UN MUR DE 50 CM DE GRUIX, JA DESMUNTAT PREVIAMENT A LA INTERVENCIÓ DE 2020			
MATERIAL DIRECTOR :	MUR UE 1008 A LA INTERVENCIÓ DE MORENO, I., 2020			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equival a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	UE2
	Talla a		Tallat per	
	S'adossa a	UE 8	Se li adossa	
	S'entrega a		Se li entrega	

BIBLIOGRAFIA

BORDAS, A. 2021. Informe de tractament de restes de la intervenció arqueològica al carrer Arc del teatre, 6-14/ carrer Lancaster, 22-24/ placeta d'Anna Murià, 1-2/ carrer de Guàrdia, 15-19. Ciutat vella, Barcelona. Inèdit.

CARANDINI, A. 1997. *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Crítica. Barcelona.

HARRIS, E.C. 1991. *Principios de estratigrafía arqueológica*. Crítica. Barcelona.

MORENO, I. 2020. Informe de tractament de restes de la intervenció arqueològica al carrer Arc del teatre, 6-14/ carrer Lancaster, 22-24/ placeta d'Anna Murià, 1-2/ carrer de Guàrdia, 15-19. Ciutat vella, Barcelona. Inèdit.

SERVEI D'ARQUEOLOGIA DE BARCELONA, 2022. Projecte d'intervenció arqueològica al carrer de l'Arc del teatre 6-14 / carrer de Lancaster 9-15 / 6-18 / placeta d'Anna Murià 1-4 Districte de Ciutat Vella – Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Netgrafia:

Carta arqueològica de Barcelona <http://cartaarqueologica.bcn.cat/>

Portal d'Informació Urbanística de Barcelona

<https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/es/>

DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

Documentació fotogràfica



Foto 1: inici de la rasa al carrer de l'Arc del Teatre des de la placeta d'Anna Murià.



Foto 2: volta del col·lector del s. XIX-XX. La cinta mètrica marca 1,20 m de fons.



Foto 3: Mur UE 4 de maons lligats amb morter de calç. UE 4008 del informe del 2020.



Foto 4: Mur UE 4 i mur del col·lector adossat amb marques de esprai de la campanya del 2020. La cinta mètrica marca 50 cm.



Foto 5: Mur UE 6 de maons lligats amb morter de calç. UE 4027 del informe del 2020. La cinta mètrica marca 50 cm.



Foto 6: Mur UE 7 de pedra i maons lligat amb morter de calç. UE 4037 del informe de 2020. La cinta mètrica marca 50 cm.



Foto 7: Cobriment de la rasa al carrer de l'Arc del Teatre.



Foto 8: Vista general de la rasa finalitzada al carrer de l'Arc del teatre.



Foto 9: Inici de la rasa a la placeta d'Anna Murià 1-2



Foto 10: Perfil est de la rasa a la placeta Anna Murià 1-2, rebliment de sauló (UE2). 50 cm de fons.



Foto 11: Conjunt de basaments muraris UE 8 (façana) i UE 9 (mur de doble filada transversal a la façana) corresponents a l'edifici contemporani enderrocant a la placeta d'Anna Murià 1-2. La cinta mètrica marca 50 cm.



Foto 12: Basaments muraris UE 9 (esquerra) i UE 10 (dreta) corresponents a les UE 1006 i 1008 de la campanya del 2020. La cinta mètrica marca 50 cm.



Foto 13: Vista general de la rasa amb les estructures muràries de l'edifici del s. XIX-XX a la placeta d'Anna Murià 1-2. La cinta mètrica marca 50 cm.



Foto 14: desmuntatge de les estructures muràries del edifici del s.XIX-XX a la placeta d'Anna Murià 1-2.



Foto 15: Inicialització de la rasa al carrer de Lancaster amb la placeta d'Anna Murià 1-2.



Foto 16: Finalització de la rasa fora del límit de l'obra a la placeta d'Anna Murià 1-2 amb carrer Lancaster.



Foto 18: Inici dels treballs a la rasa del carrer Lancaster 7-15.

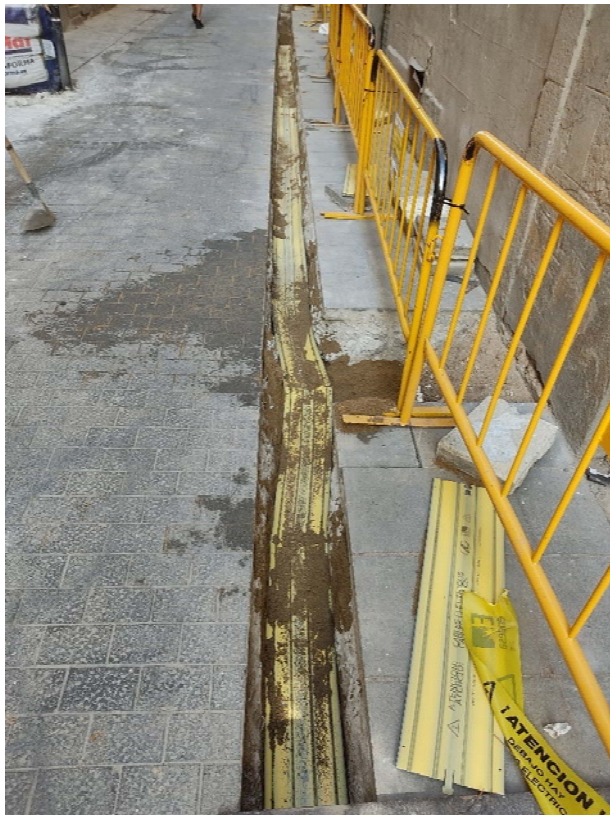


Foto 19: Rasa carrer de Lancaster 7-15.



Foto 20: Perfil de la rasa del carrer de Lancaster 7. Nivell superficial UE1 i anivellament de sauló UE 2.



Foto 21: Rasa del carrer de Lancaster 7-15. Fons amb serveis d'electricitat.



Foto 22: Serveis i basaments d'embornals contemporanis. Rasa del carrer de Lancaster 15-7.



Foto 23: Desviament de la rasa del carrer de Lancaster 7-15 per salvar un embornal.



Foto 24: Rasa del carrer de Lancaster 7-15.



Foto 25: Rasa del carrer de Lancaster 7-15. Fons amb serveis d'electricitat.



Foto 26: Rasa del carrer de Lancaster 7-15. Fons amb serveis d'electricitat.



Foto 27: Rasa del carrer de Lancaster 7-15. Fons amb serveis d'electricitat.

Cartografia i planimetria



NOM DEL PROJECTE

INFORME-MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL CARRER DE L'ARC DEL TEATRE 6-14 / CARRER DE LANCASTER 9-15 / 6-18 / PLACETA D'ANNA MURIÀ 1-4.

CODI: 081/22

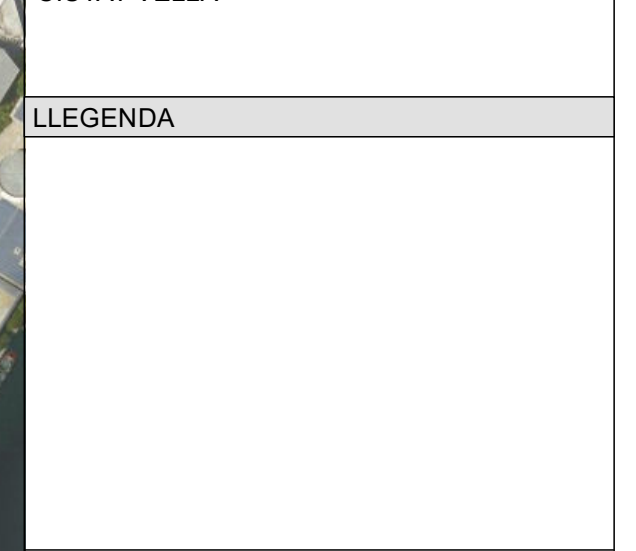
MUNICIPI

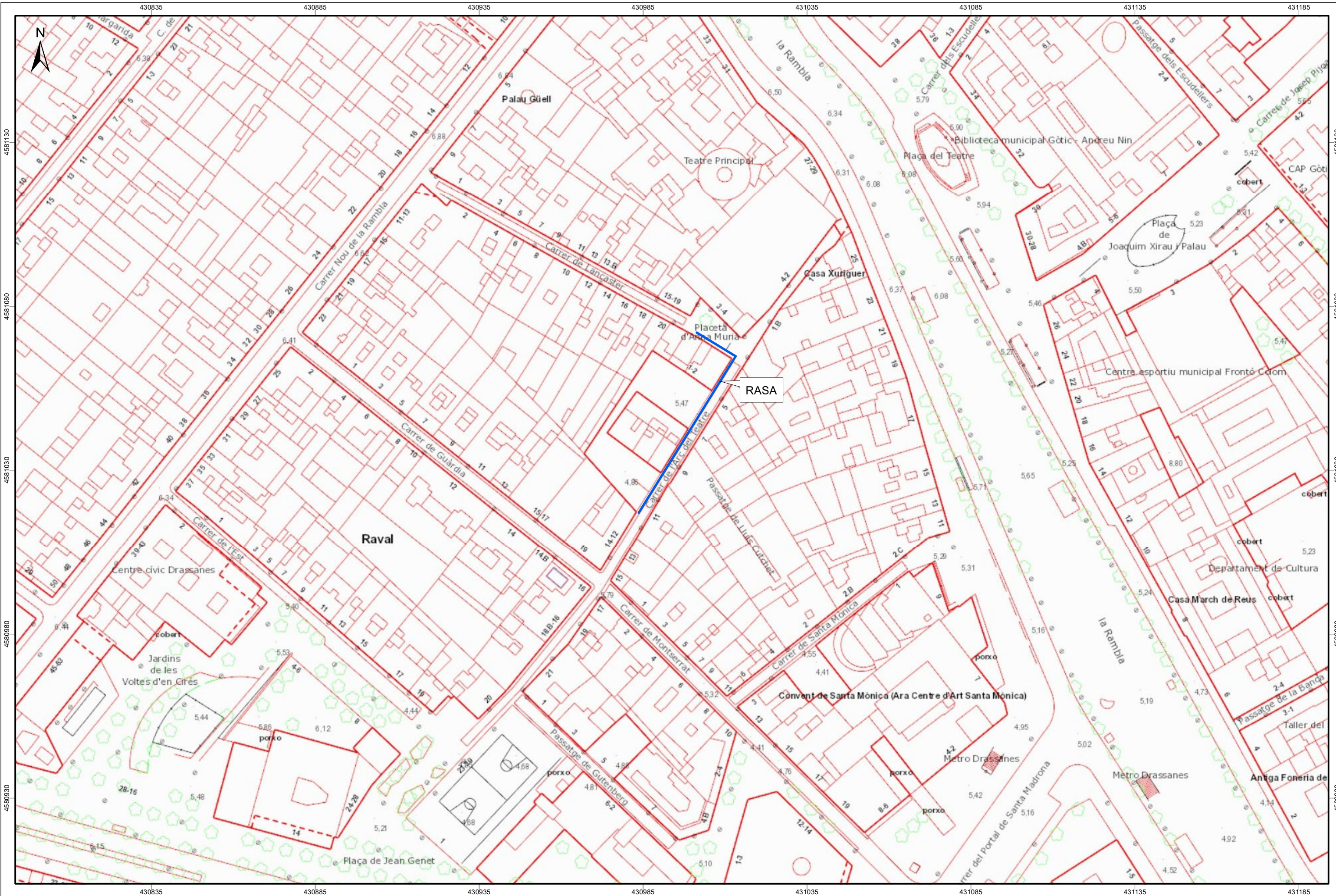
BARCELONA

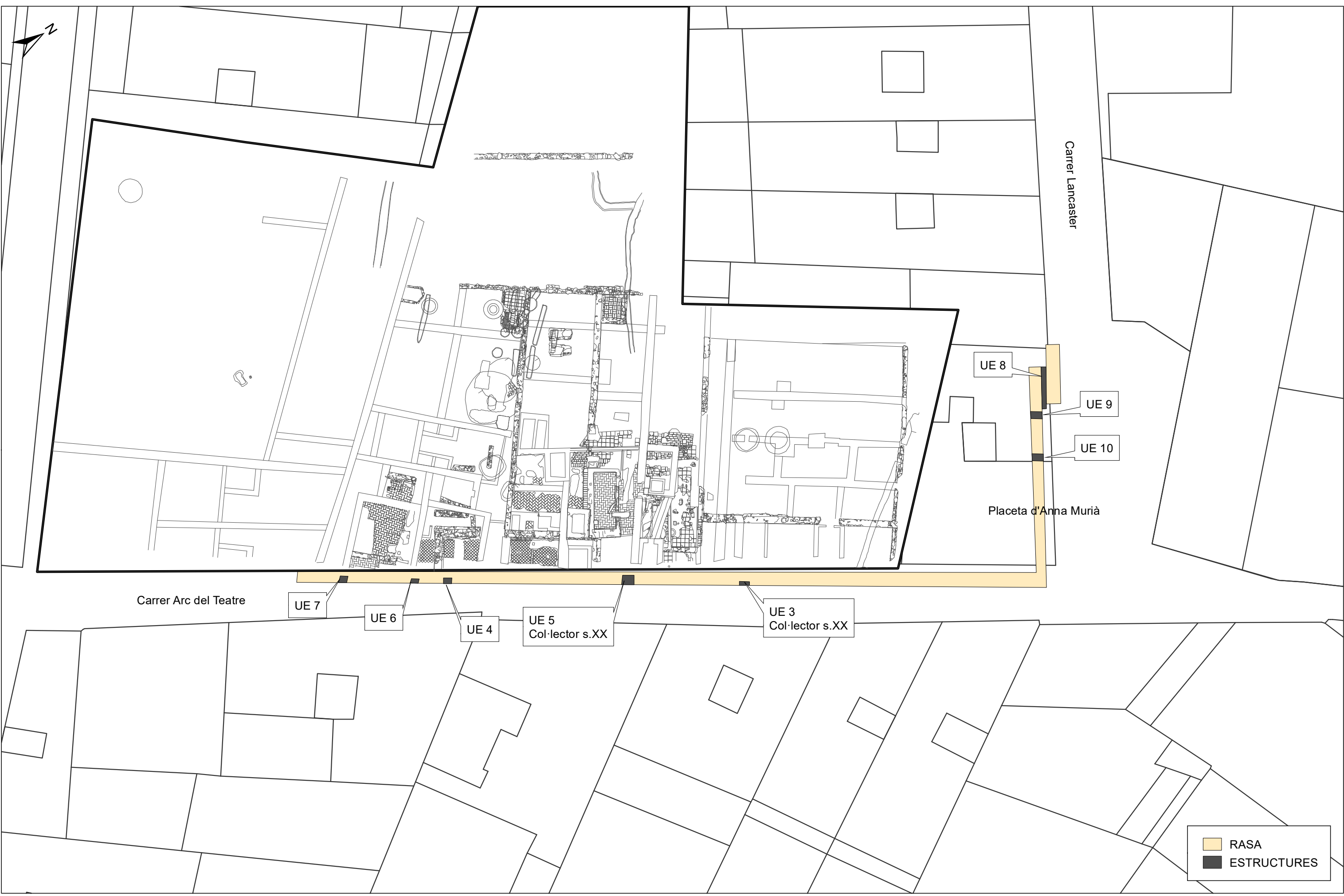
DISTRICTE

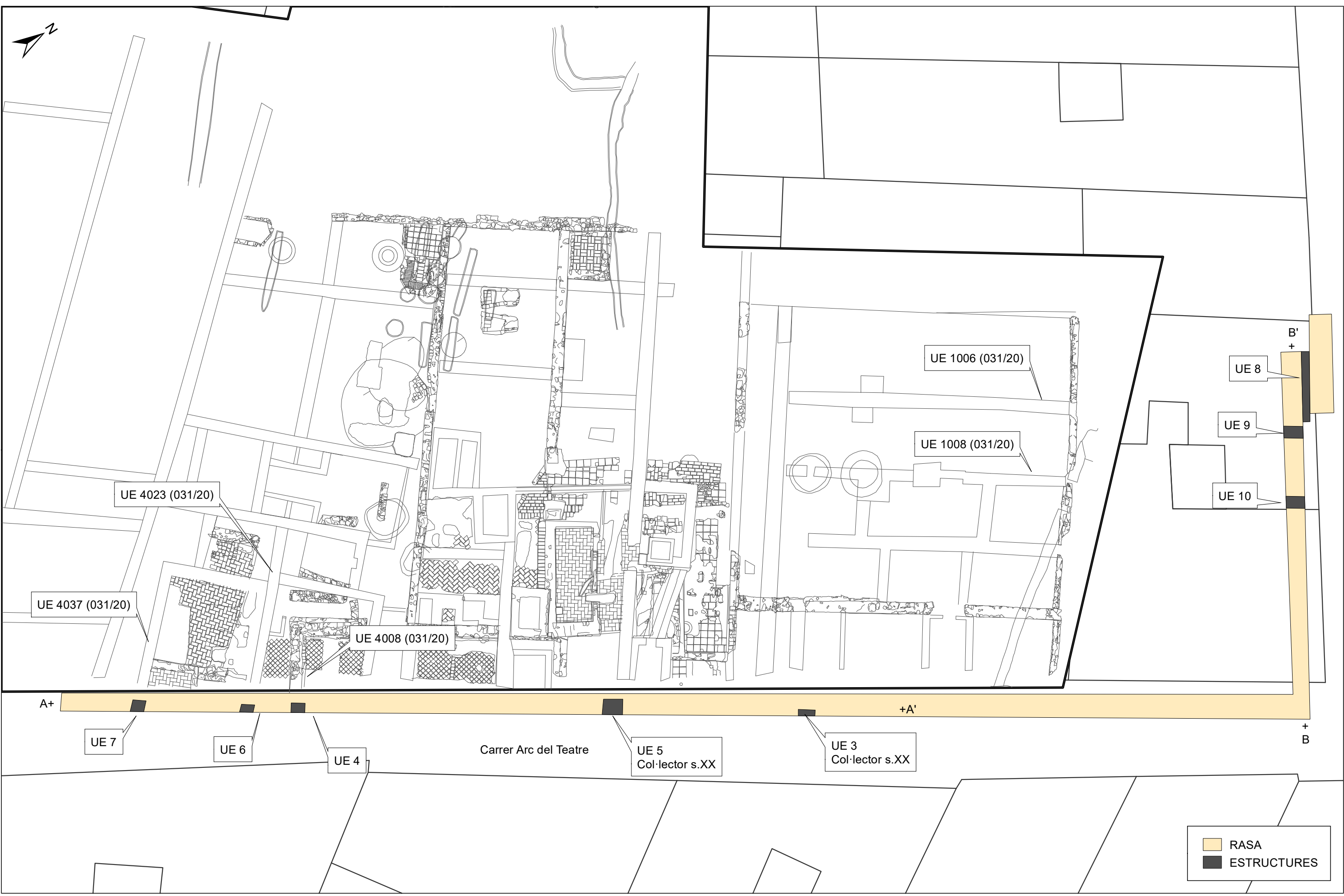
CIUTAT VELLA

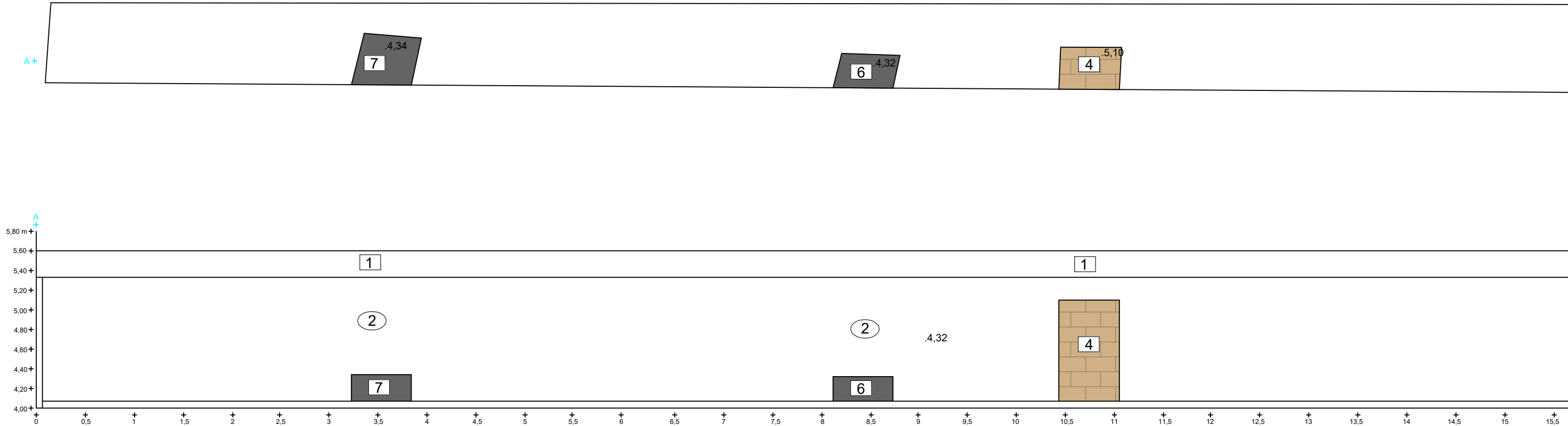
LLEGGENDA

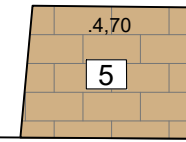








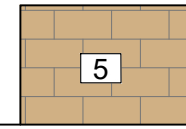




1

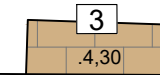
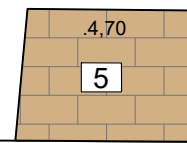
1

2



+ 16 + 16,5 + 17 + 17,5 + 18 + 18,5 + 19 + 19,5 + 20 + 20,5 + 21 + 21,5 + 22 + 22,5 + 23 + 23,5 + 24 + 24,5 + 25 + 25,5 + 26 + 26,5 + 27 + 27,5 + 28 + 28,5 + 29 + 29,5 + 30 + 30,5 + 31 + 31,5

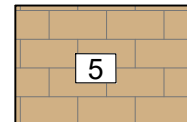




+ A'

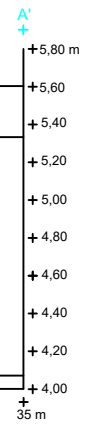
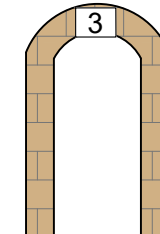
1

2



1

2





B+

A

